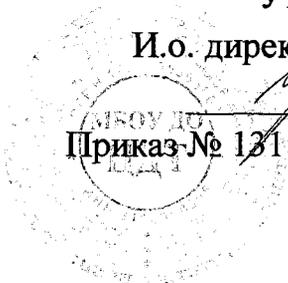


Итого образовательный центр и инновационный центр Администрации Итовлинского
муниципального района Волгоградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского творчества Итовлинского
муниципального района Волгоградской области

Утверждена протоколом
методического совета
МБОУ ДО ЦДТ
от «23» августа 2022г
Протокол № 9

Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО ЦДТ
Т. В. Чуракова
Приказ-№ 131 от 23 августа 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
художественной направленности
«Актёрское мастерство»

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Авилова Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования

Итоvia -2022г.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования".

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Актёрское мастерство» по содержанию является художественной, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» содержит все необходимые компоненты, предусмотренные следующими нормативными документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;

Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями от 30 сентября 2020 г. N 533);

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 " Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").

Приложением к письму комитета образования, науки и молодежной политики Волгоградской области «Требования к дополнительным общеобразовательным программам, определенным в муниципальном районе (городском округе) для включения реестр сертифицированных программ».

Уставом МБОУ ДО Центр детского творчества Иловлинского муниципального района Волгоградской области.

Актуальность данной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию обучающихся, но и адаптации среди сверстников в период обучения в школе. Программа компенсирует средствами театра недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Театральная деятельность в рамках данной образовательной программы призвана восполнить информационный, социальный, коммуникативный и творческий дефицит. Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового, программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования: проблему организации полезного досуга и внеурочной занятости.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность привести к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную. программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажным аспектом является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Один из результатов занятия театральной деятельностью: обретение чувства уверенности в себе, ощущение и утверждение себя как личности, имеющей своё собственное мнение, отвечающей за себя и свои поступки.

Отличительная особенность состоит в дифференциации, использовании мастерских, учёт психологических особенностей данного возраста, учитывая все ступени становления личности. Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания». Занятия направлены на: - обеспечение самоопределения личности, создание условий самореализации; - формирование у учащегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира; - формирование человека

и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества; - создание условий для развития личности ребенка; - развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям. В основе содержания лежит постижение таких творческих дисциплин, как актёрское мастерство, основы драматургии и сценарного мастерства. Этюдная работа имеет полноценный драматический спектакль.

Адресат программы Программа рассчитана на детей 13-16 лет. Количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

По данной программе могут обучаться дети, прошедшие курс образовательной общеразвивающих программ «Первые шаги» и «Тропинки творчества», а так же все желающие обучаться актёрскому мастерству соответствующе возрастной категории. Содержание программы разработано с учётом психофизических характеристик данной возрастной группы.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы – углубленный.

Реализация программы рассчитана на 2 года обучения с общим объёмом 432 часа, продолжительность – 36 учебных недель. 1год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов в год.

Форма обучения – очная. Программа реализуется с учащимися театральной студии «ЛИК» на базе МБОУ ДО ЦДТ «Театральная студия «ЛИК» Иловлинского района (концертный зал).

Режим занятий 1 и 2 год обучения – 216 часа в год: 3 занятия в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный.

Группы учащихся – разновозрастные.

Занятия – групповые, мелкогрупповые.

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу образовательной программы можно разделить на традиционные: лекция, беседа, дискуссия, практическое занятие и нетрадиционные: игра, конкурс, занятие-кастинг, тренинг, концерт, творческий отчёт, просмотр выступлений и т.д.

Учебные занятия по данной программе состоят из теоретических и практических занятий. Причём большее количество часов отводится практике. Практические занятия подразделяются, в свою очередь, на учебные и репетиционные.

Виды занятий с применением дистанционных образовательных технологий: видео уроки, мастер-классы, консультации, онлайн конкурсы.

Цель программы: Реализация творческих потребностей самовыражения через участие в постановке спектакля.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- предоставить обучающимся необходимый объем теоретических сведений;
- научить владеть тренингом психотехники актера.

Личностные:

- сформировать способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации;
- сформировать умение воспринимать общее как своё собственное и формулировать собственное мнение и позицию.
- чувства ответственности за коллектив и свои действия, - умения

Метапредметные:

- сформировать умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- инициативности и активности,

- научить самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Учебный план 1-й год обучения.

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Взаимодействие с партнером на сцене.	30	9	21	
1.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	10	3	7	Контрольные упражнения.
	Взаимодействие с партнером. Контакт.	10	3	7	Контрольные упражнения.
	Импровизация с партнером на музыку	10	3	7	Контрольные упражнения.
II.	Психологические инструменты актера	30	9	21	
2.1	Импровизация с партнером на заданную тему	10	3	7	Контрольные упражнения.
	Психологический жест	10	3	7	Контрольные упражнения.
	Конфликт. Приспособления. Тактика	10	3	7	Контрольные упражнения.
III.	Работа над этюдами	30	9	21	
3.1	Парные этюды на зону молчания	10	3	7	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.
3.2	Парные этюды на рождение фразы	10	3	7	Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.
3.3	Парные этюды на наблюдения. Итоговое занятие	10	3	7	Этюдная работа по заданным обстоятельствам

					в группах.
IV.	Сценарное мастерство (сценарий развлекательных мероприятий и концертных программ)	18	6	12	Защита сценария.
V.	Постановочная работа над пьесой	90	6	84	Этюдная работа по ролям – показ.
VI.	Итоговое занятие	8	-	8	Открытое занятие, контрольный Показ.
VII.	Участие в конкурсах и концертной деятельности ЦДТ	10	4	6	
	ИТОГО:	216	43	173	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел I. Взаимодействие с партнером на сцене. (30 часов)

Тема 1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность. (10 часов)

Теория: Формирование навыков взаимодействия с партнером.

Практика: Овладение навыками общения. Умения менять пристройки
Использование разных тактик по отношению к партнерам. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга.
Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера

Форма контроля: Контрольные упражнения.

Тема 1.2. Взаимодействие с партнером. Контакт. (10 часов)

Теория: Работа с партнером.

Практика: Виды сценического воздействия. Психологический жест и актерская интонация.

Форма контроля: Контрольные упражнения.

1.3. Тема Импровизация с партнером на музыку. (10 часов)

Теория: Импровизационный метод работы с музыкой.

Практика: Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на музыкальный материал. Импровизации на заданную тему. Импровизации на заданный пластический рисунок.

Форма контроля: Контрольные упражнения.

Раздел II. Психологические инструменты актера. (30 часов)

Тема 2.1. Импровизация с партнером на заданную тему. (10 часов)

Теория: Импровизационный метод работы без музыки.

Практика: Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на ритм Импровизации на заданную тему Импровизации на заданный пластический рисунок

Форма контроля: Контрольные упражнения.

Тема 2.2. Психологический жест. (10 часов)

Теория: Жест – символ.

Практика: Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Форма контроля: Контрольные упражнения.

Тема 2.3. Конфликт. Приспособления. Тактика. (10 часов)

Теория: Конфликт как основа драматургического построения этюда.

Практика: Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

Форма контроля: Контрольные упражнения.

Раздел III. Работа над этюдами. (30 часов)

Тема 3.1. Парные этюды на зону молчания. (10 часов)

Теория: Парные этюды на зону молчания.

Практика: Оправданное молчание. Задание было оправданное молчание.

Форма контроля: Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.

Тема 3.2. Парные этюды на рождение фразы. (10 часов)

Теория: Парные этюды на рождение фразы

Практика: Фразы действенные или событийные.

Форма контроля: Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.

Тема 3.3. Парные этюды на наблюдения. (10 часов)

Теория: Парные этюды на наблюдения

Практика: Общение от лица наблюдаемого объекта.

Форма контроля: Этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.

Раздел IV Сценарное мастерство. (18 часов)

Тема 4.1 Театрализованная игровая программы. (9 часов)

Теория: Основы написания сценария театрализованной игровой программы.

Практика: Составление театрализованной игровой программы со свободным выбором темы

Форма контроля: Защита сценария

Тема 4.2. Концертная программа (конферанс). (9 часов)

Теория: Методика и основные принципы написания сценария концертной программы.

Практика: Написание сценария концертной программы по заданию педагога.

Форма контроля: Защита сценария

Раздел V. Постановочная работа. (90 часов)

Теория: Чтение пьесы. Определение логических и динамических пауз.

Практика: Постановочная работа над спектаклем.

Форма контроля: Этюдная работа по ролям – показ.

Раздел VI. Аттестация обучающихся. (4 часа)

Практика: Итоговое занятие, демонстрация этюдов, спектакль.

Форма контроля: открытое занятие, контрольный показ.

Раздел VII. Участие в конкурсах и концертной деятельности ЦДТ. (10 часов)

Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Раздел 1. Застольный период рождения спектакля.	49	19	30	
1.1	Выбор пьесы	17	7	10	Аргументация выбора.
1.2	Начало работы над спектаклем	15	5	10	Ролевой кастинг.
1.3	Разбор пьесы	17	7	10	Анализ пьесы.
II.	Основная работа над спектаклем	46	16	30	
2.1	Импровизация с партнёром на заданную тему	16	6	10	Показ этюдов.
2.2	Основной репетиционный процесс. Начало.	15	5	10	Этюдная работа по ролям.
	Основной репетиционный процесс. Завершение.	15	5	10	Этюдная работа по ролям.
III.	Завершение работы над спектаклем.	103	10		
3.1	Прогоны спектакля.	89	10	79	Анализ и самоанализ ошибок.
3.2	Генеральные репетиции.	4		4	
	Премьера спектакля. Итог работы.	2		2	
	Показ спектакля.	8		8	
IV.	Аттестация обучающихся.	8		8	Открытое занятие, контрольный показ
V.	Участие в конкурсах и концертной деятельности ЦДТ	10	2	8	

	ИТОГО:	216	47	169	
--	--------	-----	----	-----	--

Примечание1. Выбор тематики театрализованных представлений может определяться, как пожеланием детей, так исходя из общих задач и целей, которые ставит на текущий год Центр детского творчества.

Примечание2. Темы, планируемые на год, не обязательно должны выполняться в строго запланированном порядке. Последовательность тем зависит от задач, поставленных на текущий год ЦДТ и степенью заинтересованности учащихся.

Содержание учебного плана 2 -го года обучения

Раздел I. Застольный период рождения спектакля. (49 часов)

Тема 1.1. Выбор пьесы.

Теория: Поиск драматургического материала,

Практика: Рождение замысла.

Форма контроля: Аргументация выбора.

Тема 1.2. Начало работы над спектаклем

Теория: Распределение ролей

Практика: Читка пьесы.

Форма контроля: Ролевой кастинг.

Тема 1.3. Разбор пьесы

Теория: Застольный период.

Практика: Разбор пьесы.

Форма контроля: Анализ пьесы.

Раздел II. Основная работа над спектаклем. (46 часов)

Тема 2.1. Импровизация с партнером на заданную тему.

Теория: Метод действенного анализа.

Практика: Этюдный метод.

Форма контроля: Показ этюдов.

Тема 2.2. Основной репетиционный процесс. Начало.

Теория: Создание и уточнение мизансценического рисунка.

Практика: Основной репетиционный процесс. Конкретизация сценической обстановки. Разучивание музыкального материала, постановка танцев,

сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),

Форма контроля: Этюдная работа по ролям.

Тема 2.3. Основной репетиционный процесс. Завершение.

Теория: Разучивание музыкального материала.

Практика: Постановка танцев. Постановка сценического боя. Постановка пластики.

Форма контроля: Этюдная работа по ролям. Демонстрация выученного материала.

Раздел III. Завершение работы над спектаклем. (103 часа)

Тема 3.1. Прогонь спектакля.

Теория: Отработка сцен спектакля

Практика: Прогонь (сцен, актов, спектакля в целом)

Форма контроля: Демонстрация отработанных мизансцен.

Тема 3.2. Генеральные репетиции.

Теория: Генеральные репетиции.

Практика: Световая репетиция Звуковая репетиция Техническая репетиция с реквизитом.

Форма контроля: Анализ и самоанализ ошибок.

Тема 3.3. Премьера спектакля. Итог работы.

Практика: Сценический показ. Премьера спектакля.

Форма контроля: Показ спектакля.

Раздел IV. Аттестация обучающихся. (8 часов)

Практика. Итоговое занятие, спектакль, театрализованное представление.

Форма контроля: открытое занятие, контрольный показ.

Раздел V. Участие в конкурсах и концертной деятельности ЦДТ. (10 часов)

Результаты обучения.

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях,

которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Предметные результаты. Учащийся будет знать:

- принципы сценического общения;
- технику импровизации;
- методику написания сценария;

будет уметь:

- вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- импровизировать в игре, в случаях надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- анализировать работу свою и партнеров в этюде или в пьесе с точки зрения реализации замысла.

Личностные результаты. Учащийся будет проявлять:

- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- инициативность, активность.
- основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;
- осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентация на искусство, как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные результаты. У учащегося будут сформированы умения:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- иметь внутреннюю свободу, освобождаться от напряжения в процессе деятельности.

- самостоятельно ставить цели, задачи, сверхзадачи театрализованного представления (или спектакля) и разрабатывать методы их реализации;
- строить в коллективе отношения на основе взаимопомощи и сотворчества. формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, допуская возможность существования у людей различных точек зрения, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

После прохождения полного курса обучения обучающимся выдается свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство» (2 года).

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «ЛИК». Тропинки творчества» для детей 13-16 лет

Год обучения/ № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
1 год группа № 1	01.09.2022	31.05.2023	36	72	144	3 раза в неделю по 2 часа	23-28.12.2022 25-28.05.2023	31.12.2022 – 08.01.2023 27.03.2023 – 02.04.2023
2 год группа № 1	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	3 раза в неделю по 2 часа	24-28.12.2023 23-27.12.2024	30.12.2023 – 08.01.2024 25.03.2024 – 31.03.2024

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- светлый, просторный, хорошо проветриваемый зал с определенным температурным режимом не ниже $+17^{\circ}$;
- стулья - 5 шт.;
- банкетка – 1 шт.;
- ноутбук;
- флэш-накопитель;
- мультимедийная установка;
- микшер;
- акустическая система (колонка);
- радиомикрофон;
- стойка для микрофона;
- софиты – 3 шт.;
- осветительный прибор с функцией смены цвета – 1 шт.

Информационное обеспечение:

Видеоматериалы:

- записи конкурсных выступлений учащихся
- видеозаписи спектаклей;
- видеозаписи выступлений учащихся в качестве ведущих и конференсье;
- видеозаписи театрализованных представлений и литературно-музыкальных композиций.

Музыкальное оформление к спектаклям:

- альбомы классической и инструментальной музыки (CD-диски);
- сборник фонограмм к спектаклям.

Наглядный материал:

- плакат «Эмоциональные маски»;
- артикуляционные карты;

- фотоальбом с материалами спектаклей;
- афиши и эскизы с прошлых постановок.

Кадровое обеспечение

В реализации данной программы с обучающимися работает один педагог – Авилова Ирина Викторовна, педагогический стаж – 27 лет. Имеет средне-специальное образование. **Курсы????? Звукооператор**

Достижения: ????

Формы аттестации

Результаты обучения: определенный набор знаний, умений и навыков; развитие способностей; положительные психические изменения; улучшение показателей адаптации в обществе; повышение престижа объединения; презентабельные результаты выступления и участие в конкурсах.

Показатели результативности педагогического процесса:

1. Сохранность контингента.
2. Умение педагога определить индивидуальный рост учащихся, спрогнозировать перспективу творческого развития.
3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.
4. Успешное освоение детьми программы.
5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: контрольные показы спектаклей, участие в дистанционных конкурсах, фестивалях, итоговые занятия, групповые этюды, контрольные упражнения (тесты), диагностические процедуры по определению образовательного уровня и воспитанности обучающихся – *приложение 2.*

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка (отчет о работе педагога), защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, презентация проекта и др.

Оценочные материалы

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, интервью, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

Методика педагогической диагностики.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

Диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития учащихся (*приложение 2*).

Карта оценивания результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности учащимися (*приложение 3*).

Методики диагностики изменений системы отношений:

Анкета опроса потребителей образовательных услуг (*приложение 4*).

Методика «Дневник педагогических наблюдений» (*приложение 5*).

Методические материалы

Образовательные и учебные форматы.

Реализация данной программы проходит в очной форме, с использованием дистанционных образовательных технологий. Программа очной формы обучения состоит из учебных, репетиционных и постановочных занятий.

Занятия применением дистанционных образовательных технологий подразумевают видео уроки, мастер-классы, консультации.

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, дискуссионный, и др.) *и воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Категории обучающихся: доступна всем желающим детям в возрасте от 7 до 9 лет.

Формы организации учебного занятия - акция, беседа, защита учебных проектов в рамках учебного занятия, игра, конкурс, конференция, лекция, мастер- класс, наблюдение, открытое занятие, чаепитие, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, тренинг, кастинг, экскурсия.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения, где применяются индивидуальные маршруты работы с одарёнными обучающимися – по темам программы «Техника речи», «Художественное восприятие действительности», «Монолог» и др. Участие обучающихся в конкурсах художественного чтения;

- технология группового обучения, применяется в работе над групповыми этюдами, а так же в работе над постановкой театрализованного представления и спектакля. Обучающимся предлагается обсудить задачу, наметить пути решения, реализовать их на практике и, наконец, представить найденный совместно результат;

- технология дифференцированного обучения, применяется в репетиционной работе над пьесой с целью организовать учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, что даёт каждому

учащемуся возможность получить максимальные по его способностям знания и реализовать свой личностный потенциал;

- элементы технологии проектной деятельности, обучающиеся имеют возможность принять участия в исследовательских и творческих проектах, результатом которых является подготовка видеоролика, фотоотчёт и др.;

- технология игровой деятельности, игровые формы взаимодействия педагога и детей через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). Игры подбираются с учётом изучаемой темы: «Интервью» (тема «Диалог»), «Я не слышу» (тема «Пантомима»), «Читаем, как дети» (тема «Техника речи») и др.;

- коммуникативная технология обучения, позволяет осознать и использовать на практике механизмы функционирования языка: использование языка с целью получить что-либо; для взаимодействия с другими людьми; для выражения собственных чувств и мыслей; для создания мира фантазий; для передачи информации;

- здоровьесберегающая технология направлена на сохранение и укрепление здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития: проведение инструктажей по технике безопасности; соблюдение правил личной и общественной гигиены (в т.ч. и правила личной гигиены в период COVID-19), санитарно-гигиенических норм при работе с учащимися, чередование различных видов деятельности;

- дистанционные технологии позволяют осуществлять взаимодействие обучающегося и преподавателя независимо от места их нахождения и распределения во времени, на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего с использованием средств телекоммуникаций и телевидения. Разработаны темы программы для обучения в дистанционном режиме на платформе «Яндекс-класс» включающие в себя: видео уроки, мастер-классы, консультации и др.

Дидактические материалы:

- презентации «Артикуляционная гимнастика»;
- карточки и презентация «Пословицы, поговорки, скороговорки, чистоговорки»;
- подборка игр для театрального творчества;
- стихи для театрального творчества (карточки);
- маски;
- карточки для этюдных заданий.

Алгоритм учебного занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

- организационный момент, приветствие;
- организация рабочего пространства в зависимости от формы занятия (творческий полукруг, «выгородка» к спектаклю и др.)

Вторая часть занятия (основная):

- изучение учебного материала (теоретических сведений, выполнение практических заданий или репетиционная работа)

Третья часть занятия (заключительная):

- рефлексия (обсуждение этюдов, практических упражнений, фронтальное повторение теоретических сведений, разбор репетиции по эпизодам и сценам);
- аплодисменты по итогам проделанной работы;
- выход из кабинета.

Воспитательный компонент

Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в театральном коллективе проводятся самые различные мероприятия.

Тематика и формы этих мероприятий отвечают интересам и запросам детей. Это не только всевозможные конкурсы, игровые программы, экскурсии, но и беседы на этические, гражданско-патриотические и

нравственные темы. Так же это творческие показы для родителей и других детских объединений.

Список литературы

Для педагога

Нормативно-правовые документы:

1. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
2. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816)".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Основная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - Планета музыки, СПб., 2018.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Учебное пособие. -Планета музыки, СПб, 2018.

3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. - Планета музыки, СПб, 2017.
4. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – (Серия «Золотой фонд актёрского мастерства»). – М., 2017.
5. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. – (Серия «Лаборатория творчества»). СПб, 2016.

Дополнительная литература

1. Белощенко С. Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах» (Практикум по сценической речи для студентов колледжей культуры и искусства и руководителей театральных коллективов). СПб, 2006.
2. Каменский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре». - Издательство «Детское время», 2020.
3. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе». Программы, конспекты занятий, сценарии. Из серии «Дополнительное образование». – Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.
4. Терещенко А.В. Энциклопедия «История культуры русского народа». - ООО Издательство «Эксмо», 2007.

Для детей

1. Антонова Е.В. Экскурсия за кулисы. – «Настя и Никита» М., 2018.
2. Бормин Н.В. На школьных подмостках сцены» из серии «Внеклассная работа в школе». - Издательство «Учитель». – Волгоград, 2008.
3. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016.
4. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – «Детство-Пресс» СПб, 2017.
5. Шестакова Е.С. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. –СПб, 2018.
6. Яснов М.Д. Большая книга эмоций – «Клевер Медиа Групп» М., 2014.